Тема городского методического объединения музыкальных руководителей:

**«Театрализация»**

Уважаемые педагоги! Сегодня мы с вами будем говорить о театрализации, её роли в музыкальном развитии дошкольника.

«Когда мы занимаемся творчеством, наше сердце раскрывается и переливается цветами радости и счастья».

Анна Байкова (художник, энергетическая живопись)

«Используйте тот талант, которым обладаете: в лесах было бы очень тихо, если бы пели только те птицы, у которых получается лучше других».

  Генри Ван Дайк (американский писатель, поэт и педагог)

Я думаю, что теоритическая часть, с моей стороны, - что такое театрализация, зачем и почему – не совсем актуальная информация среди профессионалов, тех у кого театр – неотъемлемая часть жизни. Ведь музыкальный руководитель – большой, эмоциональный ребенок. И предлагаю вам начать нашу встречу вот с какого момента.

1. Эксперимент.

Для этого мне нужен один человек из зала.

Исполните фрагмент любой детской песни.

- расскажите о своих ощущениях. Какие чувства Вы испытали, выходя сюда и исполняя песню? (страх, волнение, неуверенность, замешательство)

- с чем это связано? (много людей, трудно петь перед большой аудиторией)

Вот это состояние страха провоцирует психологическую зажатость. Взрослому было страшно, неловко. Представляете, что испытывает ребёнок? В такой ситуации он оказывается часто. Конечно, есть смелые, активные дети, но сколько робких, застенчивых, но по-настоящему талантливых детей. Чувствующих, но не умеющих выразить свои чувства.

Моя задача снять эту психологическую зажатость:

1. Научить раскрепощаться, обрести уверенность в себе.

2. Затем обучить детей навыкам проявления различных эмоций с помощью мимики, жестов, интонации.

3. Воспитать в детях способность сопереживать, определять эмоциональное состояние других.

Сегодня на мастер-классе я принесла то, что помогает мне решать эти задачи.

Какой ведущий вид деятельности у дошкольников? (Игра) Поэтому первое, что я беру в руки - игрушка (зайка). Теперь Зайка исполнит песню из того же репертуара.

- что изменилось в ощущениях?

- почему с игрушкой исполнять легче? (всё внимание публики концентрируется на игрушке и есть возможность справиться с волнением и страхом и выполнить задание)

Этот приём можно использовать на любом занятии, при чтении стихов, при ответах на вопросы, помочь ребёнку побороть страх.

Я не зря начала нашу работу с такого эксперимента. Театрализация, в доу – в первую очередь это игры-драматизации на занятиях, музыкально-дидактические игры, утренники, развлечения…. И есть дети, которым сложно справиться со стеснением, волнением…

Первый способ мы посмотрели - т.е. мы переключили внимание и выступающего и зрителя на игрушку.

Ведь любое переживание сопровождается напряжением какой-либо группы мышц и при помощи некоторых упражнений, игр можно ослабить мышечное и эмоциональное напряжение (артикуляция, гимнастика, психогимнастика, музыкальные игры, упражнения на расслабление мышц).

Как объяснить ребёнку, что такое эмоции?

И помогут в этом пиктограммы. Теперь обратим внимание на изображение пиктограммы здесь чётко обозначены признаки того или иного настроения (положение бровей, уголков рта, глаз). Детям это помогает научиться определять эмоции, выражать их на своём лице. Чем мы сейчас и займёмся. Вспомните известную сказку про царицу, которая любуется в зеркало и разговаривает с ним «Свет мой- зеркальце, скажи да всю правду доложи, я ль на свете всех милее и румяней, и белее? ». Представьте, что это зеркало. Вам нужно глядя в него произнести эти слова с интонацией и мимикой соответствующей тому, что изображено на пиктограмме. А мы определим ваше эмоциональное состояние.

Коллеги! В каких видах деятельности мы активное используем элементы театрализации?

1. **Слушание**. Основная цель — услышать настроение музыкального произведения.
2. **Игра-импровизация на музыкальных инструментах**. Например, можно озвучить героев сказки различными музыкальными инструментами.
3. **Движения**. Дети знакомятся с характерными движениями.
4. **Игры-драматизации, хороводы, инсценировки песен, распевки в игровой форме**.
5. **Постановка спектаклей, инсценировки**.

**Приём «Необычное в обычном»**

Способствует развитию воображения, ассоциативного и образного мышления.

Участникам предлагаю понюхать содержимое баночки с зеленью, огурцом… (на фоне звуков природы, пения птиц)

Итак, что мы чувствуем? (Аромат весны, лета)

А как вы думаете какую песню мы с вами будем разучивать? (Весеннюю)

А чтобы узнать про кого будет песня, отгадайте **загадки:**

Только за окошком  
Попустил мороз,  
Потекли сосульки  
Бусинками слез.

Ну, а ты, дружочек,  
Отвечай теперь —  
Под моим окошком  
Что звенит? … (капель)

Она приходит в марте к нам,  
Её узнаешь по шагам:  
С ней зеленеет всё вокруг,  
Она цветам и птицам друг! (весна)

У каждого ребенка есть она —  
Всегда добра, заботлива, нежна,  
Никто на свете не сравнится с ней,  
Она на все пойдет ради детей. (мама)

**Ведущий:** Правильно вы отгадали, эта песня про весну, маму, капель.

**Прослушивание песни.**

**Разбор текста и словарная работа**

**Приём «Толстых и тонких вопросов»**

– Когда происходят события, о которых рассказывается в песне?

- Какие капельки? , лучик солнышка? Как летают птички?...

**Приём «Ассоциация»**

**Ведущий:** У меня имеются следующие музыкальные инструменты: колокольчики, свистульки, маракасы. Как вы распределите эти инструменты по куплетам? Почему? (Звук инструмента отражает характер по тексту).

**Приём «Импровизация»**

Выбираются три участника для театрализации песни. Обсуждается движения. После обсуждения переходим к практической части: исполнение песни с элементами театрализации.

2. И сейчас мы с вами немного подробнее остановимся на теме: "Роль театрализованной деятельности в развитии музыкально - ритмических движений детей дошкольного возраста", из опыта работы Татьяны Владимировны Груздановой.

1. Выступление Автаевой Юлии Александровны «Презентация необычных театров»

И в заключении хочется поставить акцент, на том, что гарантирует отличный результат нашей работы:

1. Эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Чтобы развивать у детей способность творить необходимо и самому быть открытым для творчества.
2. Тщательно подобранный материал, репертуар, неожиданность, сюрпризность делают занятия интересными, непохожими друг на друга.
3. Очень важно на занятиях для детей создавать ситуацию успеха, даже если ребёнок не совсем точен в своих действиях, он должен чувствовать свою нужность и значимость. Такая ситуация возможна в коллективной деятельности, где любой ребёнок чувствует себя частью коллектива и может реализовать себя.

Желаю вам, чтобы это настроение сохранялось до конца дня