**«Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ в контексте ФГОС ДО»**

(текст выступления Бурой Е.Н.)

Накануне у нас в городе впервые прошел осенний музыкальный фестиваль детского творчества «Осенняя ярмарка», где каждый музыкальный руководитель представил гостям плоды своей работы. Мы на 4 дня все вместе окунулись в самобытность русского народа, в неповторимый колорит традиций. С гордостью и нескрываемым восторгом мы слушали народные песни, смотрели за представлениями и танцами. Организаторам отдельное огромное спасибо - помимо создания праздничной атмосферы, радушной встречи вы создали все условия, что в очередной раз мы все убедились в величии и великодушии русского народа.

**Слово Толмачевой Е.П.**

Предлагаем вам на несколько минут еще раз проникнуться атмосферой красочных ярмарочных праздников!

**Просмотр видеороликов фестиваля**

Предлагаем обсудить некоторые моменты? Есть ли вопросы или пожелания?

И мы с вами от праздников переходим к рабочим моментам, без которых успешного музыкального воспитания и соответственно хороших результатов нашей работы не будет.

Тема нашего заседания «Территория музыкального пространства», и мы начнем с вами с самой территории, а точнее с организации РППС.

Знаете, когда начинаешь готовится по любой теме и сразу приходит мысль – что нового я могу узнать? Тысячи раз все озвучено, да и вообще уже такой опыт за плеча…..

Вот сейчас искренне прошу принять участие в небольшом опросе, даже больше не для нас, а для себя.

Если вы считаете что знаете достаточно много по своей работе – похлопайте

Если вы считаете, что делаете все по максимуму и высокого качества – похлопайте

Если считаете, что практика важнее методических, теоритических материалов – похлопайте

Если считает, что главное в нашей работе красочные и веселые праздники – похлопайте

И если считаете, что вам есть чему учится - помашите

Слайд 2

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание необходимой среды.

Слайд 3

При организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации необходимо учитывать нормативные требования.

Слайд 4

В ДОУ всегда данному вопросу уделяется большое внимание. И действительно, насколько комфортно и правильно организована музыкальная предметно-развивающая среда, во многом зависят показатели личностного, умственного и [музыкального развития ребенка](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnym-rukovoditelyam).

Слайд 5

 Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят большая часть мероприятий. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную. Под спокойной зоной подразумевается зона для творческой работы – столы, краски, бумага…. Но чаще наши залы делятся на две зоны.

**Слайд 6**

**Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения.

Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

**Слайд7**

**Рабочая зона.**

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную, рабочую зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Оборудование зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза».

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей единовременно, и привлекать образовательную область «Музыка» к теме «Мебель», например, - это уже перегиб и явное непонимание сущности этого принципа.

**Слайд 8**

Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности. И здесь нам не обойтись без организации пространства вокруг ребенка, т.е. в группах.

**Слайд 9**

При организации РППС  в группах необходима деятельность всех педагогов.

Создавая *«среду обитания»*» для воспитанников необходимо, прежде всего, уделять внимание ее [развивающему характеру](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvivayushhaya-sreda).

Слайд 10

Предметный мир должен обеспечить реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой его деятельности.

**Слайд 11**

Требования к проектированию музыкальной среды :

-Требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности. При этом важно руководствоваться таким положением: в каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.

- Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т. е. содержать как консервативные *(уже известные ребенку)* компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

**Слайд 12**

- Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и, наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.

Я уверенна вы все прекрасно знаете какой ряд задач решает предметно-развивающая среда.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, наличием детских музыкальных инструментов, аудиовизуальных средств *(магнитофон)* и видеомагнитофон,DYD плеер, мультимедиа проектор)

Есть ли разница в количестве и разности инструментов в разных возрастных группах? (ответы)

На что опирается педагог организуя музыкальный уголок? (ответы)

По какому принципу на самом деле у вас организованы уголки? (ответы)

Должны ли присутствовать самодельные инструменты? (ответы)

**Слайд 13**

Музыкальный руководитель должен так организовать музыкальную среду в детском саду, чтобы она обладала не только большим потенциалом для творческого развития, но и давала бы возможность экспериментировать, а чтобы это делать детям не надо ничего специфического знать и уметь. Дошкольники еще не закомплексованы единомыслием, а инструменты для них всегда остаются чудесными, притягательными предметами с которыми можно поиграть, исследовать, пофантазировать с ними. Нужно создать такую среду, которая позволит ребенку проявить пытливость, любознательность, позволит познавать окружающий мир без принуждения.

И чтобы конкретизировать выше сказанное, предлагаю принять участие в небольшом мозговом штурме. Мы с вами составим таблицу необходимых требований к организации развивающей среды и в групповых комнатах и в музыкальном зале.

Мозвоговой штурм (раздать листы, разделить участников на несколько команд)

**Итог**

Пространство музыкального зала должно отвечать требованиям Сан Пин, правилам пожарной безопасности.

**Слайд 14**

Соответствовать по обеспечению надежности и безопасности.

Мини-центры [оформлены в одном стиле](https://www.maam.ru/obrazovanie/oformlenie-detskih-sadov), с использованием материалов одной фактуры и цветовой гаммы, что способствует пониманию детьми прекрасного, воспитанию у них художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему

Музыкальная среда должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому содержание среды следует усложнять по возрастным ступеням.

Предметная среда должна обеспечить свободный доступ

Оборудования, пособия, игрушки должны быть изготовлены из безопасных для здоровья материалов и подвергаться гигиенической обработке.

**Слайд 15**

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности, исправности и безопасности их использования.

Все технические средства обучения должны использоваться с принципами необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Трансформируемость предметной среды дает возможность проявить активность в обустройстве места игры, позволяет детям перестраивать имеющееся игровое пространство

Содержание предметно- развивающей среды должно соответствовать интересам детей, периодически изменяться, варьироваться, постоянно обогащаться новым материалом, ориентированным на индивидуальные возможности дошкольников.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении.

Привлекать родителей к организации РППС.

Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего – иметь дидактическую направленность.

Грамотно организованная предметно-пространственная среда дает возможность развивать индивидуальность каждого ребенка, обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечая их интересам и потребностям.